



Chic narcotique

Najopojniji cvjetovi, JASMIN I TUBEROZA, ponovno opijaju naša osjetila

Piše: IVO PARAC'

Prošlo je 30 godina otkako je Diorov Poison, fatalni parfem na bazi tuberoze, malim djevojčicama utjerivao strah od liftova: u njima su mogle biti gospođe koje su ga nosile. Tuberoza, cvijet koji je spisateljica Colette uspoređivala s 'vrškom mladih gradju', i njezin dobri prijatelj jasmin, dva su najkontroverznija cvijeta u povijesti parfema, iz više razloga.

Kada sam prošle jeseni putovao jugom Francuske, prisustvovao sam jednom od najzbudljivijih događaja u svijetu parfema: berbi jasmnova cvijeta. Na plantaži Mul u vlasništvu Chanela doznao sam da se jasmin može ekstrahirati samo pomoću kemijskog otapala heksana na temperaturi od 25 stupnjeva. Da je potrebno 700 kilograma latica jasmnina da bi se dobio samo jedan kilogram apsoluta. Da je potrebno 400 ruku da bi se ubralo 10.000 latica, koliko je potrebno za taj jedan kilogram apsoluta. Da berači moraju 'imati ruku za jasmin', talent i nježnost za branje i, najzanimljivije, da se berači nakon nekoliko sati rada moraju odmoriti kako bi izbjegli eventualne

Mladen Šarić.

Cartier Must de Cartier Gold - *Suvremeni hammage*
Cartierovu prvom parfemu Must iz 1981. otvara se neočekivano trpkom notom galbanuma, nastavlja radnju toplim jasminom i osmanthusom, a zatvara se ne sladoledom, već čajem od vanilije. Must Gold za mene je trenutno najzanimljiviji primjerak u paleti ovog draguljara.

Téo Cabanel Lace Garden - Francuska parfemska kuća koja je nekoć bila miljenica vojvotkinje od Windsora danas nam nudi svoju filigransku kreaciju jasmnina i tuberoze optočenu finim limunima, narančinim cvijetom, ylang-ylangom i vedrim puderastim notama koje traju i traju.

Le Galion Tubéreuse - Ako vam je Fracas Roberta Piguet-a previše *femme fatale*, a Tubéreuse Criminelle Sergea Lutensa previše *konceptulna*, Le Galion, pariški brend iz 1930-ih koji se nedavno vratio na parfemsku scenu, nudi svoju verziju tuberoze: voćnu, sočnu i modernu. Tko bi rekao da je kreirana po formuli iz 1937.? Potražite je u parfumerijama Douglas.

Nobile 1942 Malia - Najmalicioznija iz ove narkotičke gomilice fantazija je sicilijanskog kreatora parfema Antonija Alessandrija posvećena vješticama modernog doba koje se koriste bijelom magijom (i parfemima) kako bi zavele svoj plijen. Mene su zavele opojnim cvijetom duhana.

Neela Vermeire Pichola - Parfemska kuća indijskih korijena s pariškom adresom moja je opsesija već duže vrijeme. Ako niste probali Trayee, Mohur i Ashoku, niste probali još ništa. Njezin posljednji parfem Pichola dobio je ime po slavnom indijskom jezeru, a kreiran je u suradnji s genijalnim Bernardom Duchafourom. Miriše na inteligenciju, suptilnost, nježnost, sreću i najfinije apsolute jasmnina, tuberoze i ruže. Kako im je to samo pošlo za rukom?!

halucinacije jer polje jasmnina u punom cvatu ima narkotičko djelovanje. Drugo, jasmin i tuberoza, kao i cvijet naranče, sadrže *indol*, organsku molekulu koja u malim količinama miriše na 'bijelo cvijeće', toliko poželjan mirisni akord, a u velikim količinama na fekalije i trulež, što ni u kom slučaju nije poželjan spoj. Zbog navedenih narkotičkih svojstava i neslavnih asocijacija jasmin i tuberoza stekli su reputaciju opasnog cvijeća koje zahtijeva itekako pažljivo doziranje, a time i reputaciju fatalnih mirisa.

Sve su to mogući razlozi zbog kojih su parfemi koji sadrže jasmin i tuberozu dobili tako opsana i prijeteća imena. Dovoljno je navesti Diorov Poison (otrov), Fracas (urlik) Roberta Piguet-a i Tubéreuse Criminelle (kriminalnu tuberozu) Sergea Lutensa.

"Parfemi moraju sadržavati nešto krivo da bi bili pravi", rekao je jednom kemičar i slavni parfemski kritičar Luca Turin. Jasmin i tuberoza idealni su krivci koji se ponovno vraćaju u središte pažnje, ali ovaj put na nov način. Mnogo su suptilniji i smireniji pa ih se male djevojčice više neće bojati. Bez straha, parfema na bazi tuberoze i jasmnina još uvijek su opojni, ali za razliku od onih iz osamdesetih više ne žele šokirati i provocirati. U potrazi za novim narkoticima, pronašao sam neke od najljepših kreacija na bazi bijelog cvijeća koje nisu prezasićene molekulom *indol*, a pružaju olfaktivno veselje kakvo samo mali (bijeli) cvijet može pružiti. ●

